МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Шуйский филиал ИвГУ

Кафедра культурологии и изобразительного искусства

ОДОБРЕНО:

Руководитель образовательной программы:
_____ Л.В. Ершова
(подпись)

«20» июня 2023 г. .

Рабочая программа дисциплины

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КЕРАМИКА

Уровень высшего образования:	бакалавриат
Квалификация выпускника:	бакалавр
Направление подготовки:	51.03.02 Народная художественная культура
Направленность (профиль) образовательной программы:	Руководство студией народного творчества

Шуя

1. Цель освоения дисциплины

Цель курса – ознакомление студентов с историей и технологией изготовления изделий из глины, получение системы знаний о традициях народной керамики в контексте мировой этнической и национальной культуры, как части подготовки студента, направленной на формирование, закрепление, развитие практических навыков и компетенций по профилю образовательной программы.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Художественная керамика» является дисциплиной по выбору; относится к части формируемой участниками образовательных отношений блока дисциплин Б1.

Успешное освоение данной дисциплины будет способствовать готовности студентов к освоению дисциплин: Основы художественного проектирования и конструирования; прохождению учебной ознакомительной практики; производственной практики, педагогической практики; производственной практики, преддипломной практики.

Студент, приступающий к изучению данной дисциплины, должен:

Знать:

– преподаваемые предметы в пределах требований образовательных стандартов и основной общеобразовательной программы, их историю и место в мировой культуре и науке;

– ценностное содержание народной художественной культуры;

– школы народного мастерства;

– виды народного декоративно-прикладного искусства;

– методы и формы ознакомления обучающихся с народным искусством как особым типом художественного творчества.

Уметь:

– использовать возможности учебных предметов для формирования универсальных учебных действий;

– определять цели и задачи обучения;

– использовать возможности учебных предметов для формирования универсальных учебных

– действий;

– подбирать дидактический материал к урокам ;

– организовать процесс ознакомления обучающихся с народным искусством как части культуры;

– применять в образовательном процессе творческие принципы народного искусства: повтор, вариация, импровизация.

Владеть:

– формами и методами обучения предмету, выходящими за рамки урока;

– готовностью формировать у обучающихся представления народном искусстве как части культуры.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

3.1. Компетенции, формированию которых способствует данная дисциплина

При реализации дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) универсальные компетенции (УК) и индикаторы их достижения:

–

б) общепрофессиональные компетенции (ОПК) и индикаторы их достижения:

–

в) профессиональные компетенции (ПК) и индикаторы их достижения:

Код и наименование ПК	Код и наименование индикатора достижения ПК Планируемые результаты обучения по ПК	Основания включения в перечень планируемых результатов освоения ОП и установления индикаторов достижения ПК
Тип задач профессиональной деятельности – художественно-творческий		
ПК-6. Способен применять художественные методы, приёмы, способы и технологии создания художественных образов в различных видах изобразительного искусства	ПК-6.1. Знать: - принципы переработки натурных изображений в условно-знаковую (декоративную) форму; -средства художественной выразительности разных видов изобразительного искусства. ПК-6.2. Уметь: - применять на практике теоретические основы реалистического рисунка, живописи, композиции, скульптуры; - работать различными материалами и в разных техниках; - трансформировать изображения объектов предметного мира в декоративные. ПК-6.3. Владеть: - графическими и живописными умениями и навыками при создании реалистических и декоративных художественных образов; - приёмами переработки изображения натурных объектов предметного мира в декоративные.	Анализ опыта 04.002 Специалист по техническим процессам художественной деятельности
ПК-8. Способен проектировать и конструировать изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	ПК-8.1. Знать: - возможности различных материалов в проектировании плоскостных и пространственных форм; - принципы создания объемно-пространственных композиций; - методы художественного проектирования и конструирования объектов декоративно-прикладного творчества и народных промыслов. ПК-8.2. Уметь: - проектировать и создавать рукотворные объекты, с учетом этнических и современных художественных тенденций. ПК-8.3. Владеть: - навыками проектирования и конструирования плоскостных и пространственных форм; - навыками проектирования и конструирования объектов декоративно-прикладного творчества и народных промыслов.	Анализ опыта 04.002 Специалист по техническим процессам художественной деятельности

3.2. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с индикаторами достижения формируемых компетенций

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

– принципы переработки натурных изображений в условно-знаковую (декоративную) форму; средства художественной выразительности разных видов изобразительного искусства (ПК-6, (индикаторы – 1,2,3);

– возможности различных материалов в проектировании плоскостных и пространственных форм; принципы создания объемно-пространственных композиций; методы художественного проектирования и конструирования объектов декоративно-прикладного творчества и народных промыслов (ПК-8 (индикатор –1.2, 3).

Уметь:

– применять на практике теоретические основы реалистического рисунка, живописи, композиции, скульптуры; работать различными материалами и в разных техниках; трансформировать изображения объектов предметного мира в декоративные (ПК-6, (индикаторы – 1,2,3);

– проектировать и создавать рукотворные объекты, с учетом этнических и современных художественных тенденций. (ПК-8 (индикатор –1.2, 3).

Владеть:

– графическими и живописными умениями и навыками при создании реалистических и декоративных художественных образов; приёмами переработки изображения натурных объектов предметного мира в декоративные (ПК-6, (индикаторы – 1,2,3).

– навыками проектирования и конструирования плоскостных и пространственных форм; навыками проектирования и конструирования объектов декоративно-прикладного творчества и народных промыслов (ПК-8 (индикатор –1.2, 3).

4. Объем и содержание дисциплины

Очная форма обучения

Объем дисциплины составляет 2 зачетные единицы (54 час)

Контактная работа 40,75 час.

Самостоятельная работа 13,25 час.

Виды учебных занятий и формы промежуточной аттестации	3 семестр	
	Контактная работа с преподавателем	Самостоятельная работа обучающегося
Лекции	13,5	-
Практические занятия	27	13,25
Зачет	0,25	
Всего	40,75	13,25

4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и объемом учебных занятий

Очная форма обучения

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и объем (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости Формы промежуточной аттестации
			Занятия лекционного	Занятия семинарского типа	Самостоятельная работа	

			типа	Лаб.	Пр.	обучающегося	
1	**Керамика как вид художественного творчества**						
1.1	Обзор искусства керамики разных эпох и народов.	3	1,5		0,75	1,5	Дискуссия
	Древние истоки народного искусства керамики		1,5			1,5	
1.2	Русская художественная керамика. Овладение способами лепки игрушки в традициях локальных школ.	3	1,5		0,75	1,5	
1.3	Композиция, орнаментика и цвет в керамике. Форма и декор керамических изделий, их взаимозависимость.	3	1,5		3	1,5	
2	**Оборудование мастерской. Материалы и инструменты керамиста**						
2.1	Мастерская и рабочее место керамиста	3	1,5		3	1,5	реферат
2.2	Материалы, инструменты и приспособления керамиста	3	1,5		3	1,5	Разноуровневые задания
3	**Технологии изготовления художественных керамических изделий**						
3.1	Классификация керамического сырья	3	1,5		1,5	1,5	Разноуровневые задания
3.2	Виды формования глиняных масс. Знакомство с основными технологическими операциями производства керамических изделий.	3	0,75		4,5	0,75	Разноуровневые задания
3.3	Декорирование керамики. Стилистические особенности орнамента художественной керамики.	3	0,75		4,5	0,75	Разноуровневые задания
3.4	Сушка и обжиг изделий	3	0,75		3	0,75	Разноуровневые задания
3.5	Гипсомодельное дело	3	0,75		3	0,5	Реферат
ИТОГО:			**13,5**		**27**	**13,25**	**Зачет**

4.2. Развернутое описание содержания учебного материала по разделам (темам)

1. Керамика как вид художественного творчества

1.1. Обзор искусства керамики разных эпох и народов

Понятие об археологической керамике. Древние истоки народного искусства керамики. История возникновения и развития керамики. Палеолит. Доисторический период. Древние

пластические идеограммы и петроглифы. Наскальная графика. Культурный комплекс архаической пластики. Палеолитические Венеры. Керамика эпохи неолита: Средний Восток и Египет; Япония и Китай. Гончарное искусство Финикии и Иберии. Керамика доколумбовой Америки. Греция и Рим. Керамика Византии. Арабская керамика. Керамика средневекового

Востока (Китай, Корея, Япония). Европейская майолика, фаянс и фарфор. Современная керамика.

1.2. Русская художественная керамика

Лепка, керамика и гончарство древней Руси. Трипольская, дьяковская, черняховская культуры. Эпоха Киевской Руси. Возрождение гончарного искусства в конце XIII – начале XIV века в Московской Руси. Чернолощеная керамика, ее основные формы, их названия и назначения. Искусство изразца. Гончарные промыслы (Гжель, Скопин и др.). Их возникновение, развитие, особенности изготовления и художественного оформления произведений, образный строй. Региональные традиции русской крестьянской керамики.

Русский фарфор. История создания первого русского фарфорового производства.

Современные фарфоровые производства.

Мелкая и народная пластики. Специфические особенности керамической скульптуры малых форм. Русская глиняная игрушка. Происхождение и технология ее изготовления. Стилистические и региональные особенности русской глиняной игрушки. Образы. Приемы и способы лепки. Колористическая гамма. Современная и местечковая игрушка.

1.3. Композиция, орнаментика и цвет в керамике

Единство дизайна и декора. Сочетание органичности формы и назначения изделия. Орнамент, основные принципы его построения. Основные виды орнамента: бордюр, сетка, розетка и др. Содержание орнамента: геометрический, растительный, смешанный и др. Мотивы орнаментальности Древней Руси и их символическое значение. Выразительность цвета в русской поливной керамике. Цветовая символика и ее эмоциональная выразительность. Основные приемы создания керамической посуды мастерами Гжели, Скопина, Болхар и др.

2. Оборудование мастерской. Материалы и инструменты керамиста.

2.1. Мастерская и рабочее место керамиста

Основные и подсобные помещения. Расположение материалов, инструментов и оборудования. Конструкции печей (горновые, газовые, электрические) и их основные показатели. Конструкции гончарных кругов (ручные, ножные, электрические). Дополнительное оборудование (шаровая мельница, пропеллерная мешалка, сушильные шкафы, компрессоры, вытяжные шкафы и др.). Эксплуатация электрооборудования и техника безопасности при работе с ним.

2.2. Материалы, инструменты и приспособления керамиста

Способы применения и правила пользования различными инструментами в работе керамиста (турнетками, лекалами, шпателями, стеками, штампами, ножами, клюшками, краскопультами, противогазами, респираторами и др.). Соблюдение техники безопасности. Хранение и использование материалов (глины, гончарной массы, шамота, гипса, глазурей, эмалей и др.).

3. Технология изготовления художественных керамических изделий

3.1. Классификация керамического сырья.

Сырьевые материалы, используемые при изготовлении художественной керамики (пластичные и непластичные). Глина и ее свойства. Химический состав глины. Полезные и вредные примеси. Основные месторождения глины. Глиняные массы (гончарные, шамотные,

шликерные, фаянсовые и фарфоровые).

3.2. Виды формования глиняных масс

Виды формования глиняных масс. Знакомство с основными технологическими операциями производства керамических изделий: приготовление массы, изготовление изделия методом свободного формирования на гончарном круге, а также механических способов (литье в гипсовые формы) формовкой, оправкой. Пластическое: ручная лепка, различные способы и приемы. Терминология. Традиционные приемы пластического моделирования: ленточно-жгутовое; из нескольких пластов со спаями (текстилькерамика); формовка путем набивания; отминка в готовую форму (изразцы); литье в гипсовые формы. Гончарный способ. Приемы работы на гончарном круге: постановка рук, центровка глины, вытягивание сосуда, формирование верхней кромки, срезание сосуда с круга. Гончарные инструменты. Основные принципы конструирования сосудов. Основные горшковые и криночные формы.

3.3. Декорирование керамики.

Ручной способ декорирования: роспись глазурями, солями металлов, ангобом: пастилаж, резерваж, сграффито, фляндровка по гравированному контуру, аэрография. Фроттаж. Роспись изделий клеевыми красками.

Скульптурное декорирование: рельеф и контррельеф, гравировка, барельеф и горельеф.

Стилистические особенности орнамента художественной керамики. Приемы росписи художественной керамики на простых объемных формах (кашпо, бокал, ваза и т.д.). Текстурное и фактурное декорирование: молетаж, лощение, морение, и мраморизация, ажур, инкрустация.

Виды мелкой пластики, керамическая игрушка, фарфоровая, фаянсовая скульптуры. Общие сведения о технике исполнения, сюжетах, приѐмах декорирования. Пластическое декорирование только что сформированного изделия: штампами, накаткой, тиснением, пальцами, лепным узорочьем, монотипией. Текстурное и фактурное декорирование изделия, находящегося в коже твердом состоянии: молетаж, лощение, морение фляндровка, мраморизация, ажур, инкрустация.

3.4. Сушка и обжиг изделий

Особенности сушки изделий, режимы. Усадка, воздушная и огневая. Спекание и огнеупорность глин. Окислительный обжиг (утильный, политой). Восстановительный обжиг (полный, частичный, с глазурями). Быстрый обжиг (раку). Молочный обжиг. Обварка. Временной и температурный режимы обжига. Сложности возникающие при сушке и обжиге.

3.5. Гипсомодельное дело

Изготовление моделей. Изготовление гипсовых форм. Приготовление гипсового раствора.

Изготовление опалубки. Отливка и сушка форм.

5. Образовательные технологии, в том числе перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

При реализации различных видов учебной работы предусматривается использование следующих образовательных технологий: проблемного обучения, проектная, рейтинговая, технология развития критического мышления, кейс-технологии, технология учебной дискуссии, игровые технологии, активные и интерактивные методы и формы обучения, диалоговые технологии и др.

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: мультимедиа технологии; технологии смешанного обучения; мобильные технологии; технологии визуализации (инфографика,

презентационная графика, виртуальная экскурсия); интерактивные информационные технологии.

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа студентов включает в себя подготовку к текущему контролю, выполнение самостоятельных творческих заданий и осуществляется в следующих формах:

– закрепление полученных знаний, завершение практических заданий, начатых на аудиторных занятиях;

– анализ литературы по дисциплине, сбор информации;

– работа с печатной продукцией, с интернетом в поисках необходимого материала для подготовки докладов, рефератов и презентаций к ним, сбора и анализа информации;

– выполнение самостоятельных творческих заданий (выполнение эскизов, зарисовок, фотографий и т.д. к рефератам, докладам, контрольным работам);

– подготовка к лабораторным занятиям (собеседование); подготовка к контрольной – работе по курсу;

– художественно-практическая деятельность студентов;

– подготовка и проведение экскурсий по учреждениям дополнительного образования способствующие в полной мере познать работу студий, расширить кругозор по типам и видам студий декоративно-прикладного творчества;

– повторение разделов программы с целью подготовки к промежуточной аттестации в форме зачета с оценкой – 3 курс.

Для самостоятельной работы студентам предлагается литература (См. список учебной и учебно-методической литературы):

7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по дисциплине

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

Текущий контроль за усвоением материала осуществляется в ходе занятий при выполнении разноуровневых практических работ, а также оценивается участие в обсуждениях, выступлениях с сообщениями. Задания репродуктивного и реконструктивного уровня выполняются в процессе текущей работы в течение семестра.

Баллы	**Критерии и показатели оценки по видам оценочных средств**
	Участие студента в дискуссии (текущая работа)
0 -2 балла	полнота знаний теоретического контролируемого материала;
0 -1 балл	способность к публичной коммуникации (демонстрация навыков публичного выступления и ведения дискуссии на профессиональные темы);
0 -1 балл	владение нормами литературного языка;
0 -1 балл	владение профессиональной терминологией
	Максимальное количество 5 баллов (за одно выступление)
	Выполнение заданий репродуктивного, репродуктивно-творческого, характера (текущая работа)
0 -1 балл	Объем выполненных практических заданий (соответствие по количеству)

0 -3 балла	Качество представленных выполненных работ (соответствие выполненных мотивов, колористического гаммы, композиционных решений, особенностям керамики, стилевая точность, вариативность и импровизационность, методичность)
0 -1 балл	Технологичность (владение инструментами и материалами, разнообразие приемов , соблюдение технологии исполнения
	Максимальное количество 10 баллов (за одну работу)

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ

На зачете по дисциплине «Художественная керамика» мониторинг образовательной деятельности обучающихся осуществляется через учет качества выполнения работ творческого уровня и защиты реферата. Контролируемые знания, умения и владения, характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения программы, проверяются разноуровневыми заданиями, используется смешанная форма проведения зачета. Задания реконструктивного уровня выполняются в течении текущей работы. Задания творческого уровня выполняются в процессе самостоятельной работы по подготовке к зачету. Максимальное количество баллов, которое возможно получить на зачете – 30 баллов.

	Выполнение заданий творческого характера (промежуточный контроль)
0 -5 баллов	Оригинальность замысла творческого продукта
0 -5 баллов	Качество представленных выполненных работ (соответствие приемов работы в керамике выполненным объектам, учет особенностей керамики, грамотность композиционных решений, стилевая точность, вариативность и импровизационность, методичность)
0 -5 баллов	Технологичность (владение инструментами и материалами, разнообразие приемов, соблюдение технологии исполнения
	Максимальное количество 15 баллов

	Защита реферата
0 -2 балла	Четкая структура реферата
0 - 2 балла	Грамотность в формулировке научного аппарата
0 - 3 балла	Глубина, полнота, правильность анализа и обобщения материала
0 -1 балл	Четкость и последовательность изложения материала, полнота
0 -1 балл	аргументированность и логичность выводов
0 -1 балл	Достаточно полный и правильно оформленный список использованной литературы
0 -1 балл	Грамотное оформление ссылок на первоисточники
0 -1 балл	Наличие и правильное оформление необходимых приложений
0 -1 балл	Оформление реферата в целом соответствует принятым нормам
0 -1 балл	Устное выступление на защите реферата свободная ориентация в материале реферата при ответе на вопросы
0 -1 балл	Защита реферата сопровождается презентацией
	Максимальное количество 15 баллов

Оценка результатов освоения дисциплины при рейтинговой системе оценивания формируется по 100-балльной шкале из результатов текущего контроля успеваемости и результатов, полученных на зачете. Оценка на зачёте выставляется по следующей шкале:

Шкала оценки результатов промежуточного контроля по дисциплине

Повышенный уровень	Базовый уровень	Пороговый уровень	Ниже порогового уровня
зачтено	зачтено	зачтено	не зачтено
85-100 баллов	71-84 балла	61-70 баллов	60 и менее баллов

Фонд оценочных средств по дисциплине «Художественная керамика» в полном объѐме представлен в Приложении 2 к рабочей программе.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Учебная и учебно-методическая литература:

- основная литература:

1. Косогорова, Л. В. Основы декоративно-прикладного искусства: учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования / Л. В. Косогорова, Л. В. Неретина. - Москва: Академия, 2012. - 224 с.
2. Ткаченко, А. В. Художественная керамика: учебное пособие / А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко; Кемеровский государственный университет культуры и искусств. – Кемерово: Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. – 244 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438381. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0313-0. – Текст: электронный.
3. Ткаченко, А. В. Художественная керамика: практикум / А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко; Кемеровский государственный институт культуры. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 52 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472722. – ISBN 978-5-8154-0325-3. – Текст: электронный.

- дополнительная литература:

1. Бурдейный, М. А. Искусство керамики / М. А. Бурдейный. - Москва: Профиздат, 2005. - 104 с.
2. Гайнутдинов, Р. Ф. Технология художественной обработки материалов: учебное пособие / Р. Ф. Гайнутдинов, Э. А. Хамматова, М. Н. Минлебаева; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2015. – 112 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500867 . – Библиогр.: с. 110. – ISBN 978-5-7882-1831-1. – Текст: электронный.
3. Калинин, А. Т. Русские и зарубежные сосуды с секретами / А. Т. Калинин. - Москва: Граница, 2004. - 288 с.
4. Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство: понятия, этапы развития: учебное пособие для студентов вузов / В. Б. Кошаев. - Москва: Владос, 2014. - 272 с.
5. Нащокина, М. В. Московская архитектурная керамика: конец XIX – начало XX века / М.В. Нащокина. – Москва: Прогресс-Традиция, 2014. – 562 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444912. – ISBN 978-5-89826-434-5. – Текст: электронный.

6. Поверин, А. И. Гончарное дело. Чернолощеная керамика / А. И. Поверин. - Москва: Культура и традиции, 2002. - 96 с.
7. Фишер, Д. Расписываем керамику: пер. с англ. / Д. Фишер. - Москва: АСТ: Астрель, 2006. - 64 с.
8. Шауро, Г. Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство: учебное пособие / Г.Ф. Шауро, Л.О. Малахова. – Минск: РИПО, 2019. – 175 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=600057. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-950-2. – Текст: электронный.

Интернет-ресурсы

Каталоги электронных образовательных ресурсов и видеоматериалы Шуйского филиала ИвГУ http://sspu.ru/pages/departments/oi/resurs.html

Федеральный портал "Российское образование" http://www.edu.ru

Российский общеобразовательный портал http://www.school.edu.ru

Авторский сайт о художественном образовании в современной школе. http://som.fio.ru/Resources/Moreva/st/index.htm

Каталог образовательных ресурсов. http://window.edu.ru/window.

Российский центр музейной педагогики и детского творчества Русского музея. http://center.rusmuseum.ru

Авторский сайт о художественном образовании в современной школе. http://som.fio.ru/Resources/Moreva/st/index.htm

Декоративно-прикладное искусство http://dic.academic.ru

Интернет портал "Музеи России" - адреса и сайты всех музеев России. http://www.museum.ru/

Ресурс по изобразительному искусству с качественными репродукциями. http://www.abcgallery.com .

Сайт Государственного Эрмитажа. http://www.hermitagemuseum.org

Сайт для учителей, студентов и родителей по художественному образованию. Уроки, Методики, новости, учебные планы. http://www.princetonol.com/groups/iad/

Сайт Международного Общества образования посредством искусства

Этнографическая электронная энциклопедия - Традиционная культура народов европейского северо-востока России. http://www.komi.com/Folk/index.htm

Этно-журнал. http://www.ethnonet.ru - Ежемесячный электронный журнал, посвященный современному положению в этнологии и антропологии. Последние новости, статьи, информация о научных сообществах, аннотированный кат

www.slideshare.net/antondrix/ss-2428485

Современные профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:
ЭБС «Университетская библиотека онлайн»;
Коллекция Шуйского филиала ИвГУ на национальном цифровом ресурсе «Руконт».

Программное обеспечение:

В процессе изучения дисциплины используются офисные пакеты Microsoft Office, Open Office, программа для просмотра и чтения файлов PDF Adobe Acrobat Reader DC, программа для воспроизведения флэш-анимации в браузерах Adobe Flash Player, вэб-обозреватели Google Chrome, Opera, векторный графический редактор CorelDraw, Антивирус Касперского, 1С университет.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

1. Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной информации большой аудитории.

2. Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

3. Учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации, укомплектованная специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

4. Помещение для самостоятельной работы, оснащенное специализированной мебелью, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

5. Учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, электронные пособия (презентации (в том числе разработанные преподавателями), аудио-визуальные пособия (видео– и DVD фильмы, видеоматериалы), печатные пособия (схемы, раздаточные и дидактические карточки), другие пособия: образцы, коллекции работы студентов из методического фонда.

Автор рабочей программы дисциплины: Л.В. Ершова, профессор кафедры культурологии и изобразительного искусства, доктор педагогических наук, профессор.

Программа рассмотрена на заседании кафедры культурологии и изобразительного искусства «18» января 2022 г., протокол № 5.

Программа обновлена
протокол заседания кафедры №11 от «20» июня 2023 г.
Согласовано:
Руководитель образовательной программы:
_____ Л.В. Ершова
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ Л.В. Ершова
(подпись)

Программа обновлена
протокол заседания кафедры № _____ от «_____» _____20 __ г.
Согласовано:
Руководитель ОП _____ Л.В. Ершова
(подпись)

Приложение 1.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Освоение дисциплины предполагает проведение аудиторных лекционных, и практических занятий. Для подготовки к практическим занятиям студенты должны изучить указанную литературу и выполнить практическое задание

Методические рекомендации по курсу «Художественная керамика»: справочная литература; материалы для контроля знаний: перечень примерных тем контрольной работы; перечень примерных контрольных вопросов для самостоятельной работы, перечень примерных контрольных вопросов для промежуточного контроля.

Текущая работа студентов оценивается в соответствии с правилами системы оценивания результатов обучения студентов, которые предполагают оценку текущей работы (работа на лекциях, практических занятиях, выполнение самостоятельной работы).

Самостоятельная работа студентов включает в себя подготовку к текущему контролю и нацелена на изучение исследований и источников, критический анализ практики по русскому традиционному узорному ткачеству искусства и подготовку творческих работ.

Практические занятия строятся в форме обсуждения творческих работ, а также материалов, изученных студентами самостоятельно. Студент выполняет творческое задание по актуальной теме. Выполненные работы обсуждаются на занятиях. Задача практических занятий – отработать теоретические знания на практике. Программа включает элементы творческого освоения программы, нацелена на отработку и формирование профессиональных навыков, которые студенты могут применять на практике.

Методические рекомендации по подготовке рефератов

Реферат (от лат.Referre – докладывать, сообщать) – самостоятельно выполненная письменная работа научно-исследовательского характера по одной из актуальных теоретических или практических проблем.

Этапы работы над рефератом

1. Выбор проблемы реферата. Проблема – это теоретический или практический вопрос, требующий решения. Умение увидеть острую педагогическую проблему – важный признак научного склада ума учителя.

Проблему не придумывают, а обнаруживают путем глубокого анализа действительности. Проблема – это противоречие реальной жизни, это то, что действительно беспокоит учителя, что вызывает у него переживания, раздумья.

2. Формулирование темы реферата и ее осмысление. Название темы вытекает из проблемы, оно конкретизирует и детализирует ее. Между тем название – это тот маяк, на который нужно постоянно ориентироваться при написании реферата. Материал, не работающий на название реферата, из его содержания должен быть исключен.

3. Составление плана реферата. Обычно план реферата в себя включает: введение, два-три вопроса (раздела, главы, параграфа), заключение, список использованной литературы и приложения.

Во введении (1 – 1,5 стр.) обычно отражаются: а) актуальность проблемы и темы реферата;

б) степень ее разработанности в имеющейся литературе; в) цель написания реферата.

Первый вопрос реферата должен носить теоретический характер, второй и последующие – прикладной, то есть отражать опыт исследуемой проблемы. Вопросы

логически и содержательно должны быть связаны друг с другом и предполагать друг друга. Каждый вопрос (раздел, параграф, глава) должен завершаться серьезными обобщениями и выводами, вытекающими из их содержания.

В заключении (1 – 1,5 стр.) излагаются главные итоги выполненного исследования; ранее сделанные выводы по вопросам и параграфам как бы поднимаются на новую теоретическую высоту.

В приложении помещаются материалы исследовательского (рабочего, справочного, вспомогательного) характера, на которые автор ссылается по тексту: например, «См. приложение №3».

Список литературы составляется с учетом требований государственного стандарта.

4. Поиск и изучение необходимой литературы. Готовя реферат по избранной проблеме, обучающийся должен познакомиться с имеющейся литературой, где эта проблема уже получила то или иное решение. Знать основную литературу по теме реферата – *первая обязанность исследователя.*

Изучение литературы включает в себя чтение, осмысление и конспектирование имеющихся источников. Выписки должны сопровождаться обязательными ссылками на источники (автор, название источника, страницы), а также собственными суждениями и комментариями рефератчика.

5. Систематизация собственных исследовательских материалов. В содержании реферата непременно должен быть представлен собственный опыт в решении поставленной проблемы. Следовательно, нужно самому разобраться в этом опыте: собрать и привести в порядок свои записи, графики, таблицы, схемы и т.п., которые могут быть полезны для аргументации положений, отражаемых в реферате.

В отдельных случаях может возникнуть необходимость в проведении *эксперимента*, рассчитанного на определенный срок, на решение конкретной исследовательской задачи. Проведение экспериментов требует особой дополнительной подготовки.

6. Уточнение первоначального плана реферата. Необходимость в этом этапе работы возникает почти всегда, поскольку изучение литературы и обобщение результатов эксперимента постоянно расширяет и конкретизирует видение автором избранной проблемы, различных ее граней и нюансов. В итоге появляется необходимость уточнить или даже изменить название темы, или название глав, глав, разделов, параграфов, поменять их местами и т.д.

7. Написание текста реферата. Это самый ответственный и одновременно очень радостный этап работы над рефератом, поскольку носит ярко выраженный творческий характер. Автор в это время обобщает всю собранную информацию, систематизирует ее, сводит в логически связанные блоки, формулирует и прописывает собственные идеи, обобщения и выводы, шлифует стиль изложения материала – письменную речь.

Важно при этом отличать собственные от мыслей авторов, заимствованных из различных литературных источников. Все ключевые цитаты должны иметь соответствующие сноски с соблюдением требований Госстандарта.

Средний объем реферата – до 15 страниц печатного текста через 1,5 интервала, не считая приложений.

8. Апробация полученных результатов. Она включает в себя выступления на конференциях и иных мероприятиях с изложением основных положений своего реферата, а также опубликование полученных результатов в печати.

9. Оформление реферата. Желательно, чтобы текст реферата был отпечатан на машинке или набран на компьютере. Листы реферата должны быть пронумерованы и

сброшюрованы.

На обложке реферата обычно указываются: полное название учебного заведения, тема реферата, фамилия автора и год написания.

На следующем листе печатается *план реферата:* введение, 1-й вопрос (название), 2-1 вопрос (название), заключение, список использованной литературы, приложения. В случае большого объема реферата против каждого пункта реферата указываются и страницы.

Объем печатных страниц – от 10 до 15 страниц.
Источники: использовать в реферате не менее трѐх источников (ссылки на эти источники обязательны!).
Структура реферата:
1.Титульный лист;
2. Содержание;
3.Введение;
4. Основная часть; 4.1….. ; 4.2… ;
5. Заключение;
6. Список литературы;
7. Приложение

ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ДЛЯ ДИСКУССИИ (10 баллов)
по дисциплине «Художественная керамика»

Тема 1. Художественно-творческий опыт по художественной керамике в разных регионах России.
Тема 2. Керамика как вид художественного творчества

Краткая характеристика используемых оценочных средств

Оценочное средство	Критерии оценки	Шкала оценивания
Дискуссия	- Полнота знаний теоретического контролируемого материала -Способность к публичной коммуникации (демонстрация навыков публичного выступления и ведения дискуссии на профессиональные темы, владение нормами литературного языка, профессиональной терминологией)	До 10 баллов если студент демонстрирует знание материала по разделу, основанное на знакомстве с обязательной литературой и современными публикациями; активно участвует в дискуссии; дает логичные, аргументированные ответы на поставленные вопросы.

Перечень тем для заданий разноуровневого характера(текущая работа)

- Создание плоскорельефных керамических изделий (барельеф, горельеф) (орнаментальная композиция, изразец, плакетка , на выбор)
- Создание объемных форм из целого куска и по частям (образы птиц, животных, фантастических существ – на выбор)

– Лепка сосудов разными приемами**:** лепка жгутом, пластом, работа на гончарном станке

Методические рекомендации для организации самостоятельной работы при подготовке к практическому занятию:

- внимательно прочитайте вопросы к заданию,
- определите, какая литература у Вас есть, какую необходимо подобрать в библиотеке, не откладывайте поиск литературы и подготовку на последний день,
- прочитайте материалы специальной литературы по данному виду декоративно-прикладного искусства, просмотрите дополнительную литературу, сделайте необходимые записи,
- какие материалы у вас есть, какие нужно подобрать или приобрести для изготовления творческих изделий,
- прочитайте материалы специальной литературы по данному виду декоративно-прикладного искусства по изготовлению творческих изделий, сделайте необходимые записи,
- составите план изготовления изделий,
- в процессе составления плана подберите несколько технологий изготовления изделий,
- в процессе изучения литературы найдите в словарях незнакомые слова и понятия, выпишите определения понятий.

1. При работе с учебной и научной литературой:

- сделайте в тетради большие поля для заметок,
- прежде чем конспектировать материалы источника, напишите фамилию автора и его инициалы, полное название работы, место издания, год том, страницы. Если источник - статья из журнала или сборника, то сначала выпишите фамилию и инициалы автора,
- прежде чем конспектировать ответы на вопросы после каждого раздела программы выделите основные методики подготовки и проведения уроков технологии в школе, занятий в студиях дополнительного образования.

2. При конспектировании научной психолого-педагогической и искусствоведческой литературы:

- сделайте большие поля для заметок,
- прежде чем конспектировать материалы источника, напишите фамилию автора и его инициалы, полное название работы, место издания, год том, страницы. Если источник – статья из журнала или сборника, то сначала выпишите фамилию и инициалы автора, название статьи, а затем выходные данные издания,
- прочитайте и подумайте над всем текстом в целом или над большим законченным отрывком (главой),
- выделите узловые вопросы, продумайте главные положения изученного источника, сформулируйте их своими словами и запишите в тетрадь,
- подтвердите, отдельные положения цитатами (цитата выписывается без искажений, обозначается кавычками, указываются страницы),
- используйте различные приемы выделения текста: подчеркните главную мысль, ключевое слово. Если что-то особенно важно или непонятно, на полях проставьте знаки ! или ?

3. При самостоятельном изучении темы:

-Возьмите вопросы для проверки знаний.

-Определите, опираясь на вопросы, что Вы знаете.

-Выделите, что Вы не знаете и не умеете

-Изучите научную литературу по изучаемой теме. Если необходимо, сделайте опорный конспект источников.

-Выпишите в терминологический словарик основные понятия и категории по изучаемой теме. Выучите их.

-Запишите вопросы, которые у Вас возникли во время прочтения и анализа научной литературы. Обязательно задайте их преподавателю на практическом занятии по изучаемой теме.

-Выполните задания для самостоятельной внеаудиторной работы студентов.

-Проверьте свои знания, опираясь на контрольные вопросы и задания.

-Проанализируйте полученные результаты.

-В случае низкой эффективности работы вернитесь к изучению научной литературы, найдите в источниках ответы на вопросы. Постарайтесь еще раз проверить свои знания и умения по контрольным вопросам.

-Вернитесь к списку вопросов, убедитесь, что Вы по результатам изучения темы усвоили необходимые знания и приобрели умения.

-Просмотрите творческие задания по изучаемому курсу.

-Примените полученные на аудиторных занятиях и приобретенные в процессе самостоятельной внеаудиторной работы знания в нестандартной ситуации, выполняя творческие задания по курсу.

ТЕМАТИКА ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ (промежуточный контроль)

по дисциплине «Художественная керамика»

.

- Создание проекта керамического светильника
- Разработка проекта и изготовление в материале керамической игрушки
- Создание сосуда с рельефно-скульптурным декором
- Создание проекта вазы с расписным декором
- Разработка проекта серии глиняных игрушек в по мотивам Дымковской игрушки.
- Разработка проекта сосуда по мотивам Скопинской керамики
- Создание проекта сувенира – декоративное блюдо с архитектурным декором
- Создание проекта сувенира – декоративное панно с декоративными мотивами птиц
- разработка проекта
- Создание проекта сувенира – декоративная пластина. Технология изготовления, материал, приемы декорирования - на выбор.
-

Требования к оформлению творческого проекта:

- Титульный лист с указанием названия представленного материала, по какой дисциплине, ФИО студента, курс, группа, год.
- Тема проекта.
- Текстовое описание проекта .
- Введение (с указанием целей, задач, актуальности, объекта, предмета…).
- Разделы, раскрывающие план разработки, этапы выполнения проекта, описание технологических, художественных характеристик).
- Приложения (эскизы, элементы росписи…).
- Комплекты выполненного в материале продукта.

Требования к содержанию проекта:

- Художественный анализ изделия (в письменном виде).
- Художественно-дидактическая карта изделия (формат А-2) с комментариями **(**эскизы, варианты орнаментальной композиции, этапы работы).
- описание этапов создания своей творческой работы – замысел, варианты эскизов,
- композиция, материалы, технологические приемы.
- рисунки, фотографии с комментариями.